



ROUČKA PAVEL

L ADAM'S M E N T

kurátor: Jan Beněš

GALERIE
ART
CONCEPT

28.11.2023 - 2.2.2024





na obálce:
IMAGINÁRNÍ PORTRÉT, str. 12
PÁR FIGUR, PŘES SEBE, str. 13

ROUČKA PAVEL

L
ADAM'S
M
E
N
T

28.11.2023 - 2.2.2024

kurátor: Jan Beneš
malá výstavní síň Mánes

Malíř, grafik Pavel Roučka je umělec se širokým rozhledem ale i výtvarným záběrem. To je dáno jeho sečtělostí, znalostmi a neustálým zájmem o život jako takový.

Pro tuto výstavu jsme připravili výběr z posledního období tvorby s názvem "ADAM'S LAMENT" a zde bych si dovolil citovat autora:

"Pozdní je nářek Adama vypuzeného z ráje, pozdní bude nářek nás všech, až naše reptání proti všemu a všem dojde sluchu nějaké ničivé síly."

Vy, kteří znáte autora víte, že to jsou slova poučeného optimisty s velkými životními zkušenostmi, který nám dává návod k zamyšlení. V základu Pavlovy imaginace je nejčastěji figura, někdy jen jako obrys-náznak nebo gesto lidské přítomnosti.

Autora jsem mnohokrát sledoval v jeho ateliéru při tvorbě a vím, že jeho rukopis - nenapodobitelný, rozpoznatelný a mne neustále udivující ve formě "ALLA PRIMA", kdy v jeho podání myšlenkové impulzy opravdu přecházejí pomocí štětce přímo na plátno.

Autorovy obrazy i koláže naznačují děje, skryté příběhy, ale ponechávají nám prostor pro fantazii a zvědavost. V tom se skrývá celá přitažlivost a síla autorova díla.

Jan Beneš - kurátor výstavy

Painter and graphic designer Pavel Roučka is an artist with a wide view but also a broad artistic scope. This is due to his reading, knowledge and constant interest in life as such.

For this exhibition we have prepared a selection from the most recent period of his work entitled „ADAM'S LAMENT“ and here I would like to quote the artist:

„Late is the cry of Adam cast out of paradise; late shall be the cry of us all, when our murmuring against everything and everyone shall come to the hearing of some destructive power.“

Those of you who know the author know that these are the words of an informed optimist with a great deal of life experience, giving us guidance for reflection. The basis of Pavel's imagination is most often a figure, sometimes only as an outline-sign or gesture of human presence.

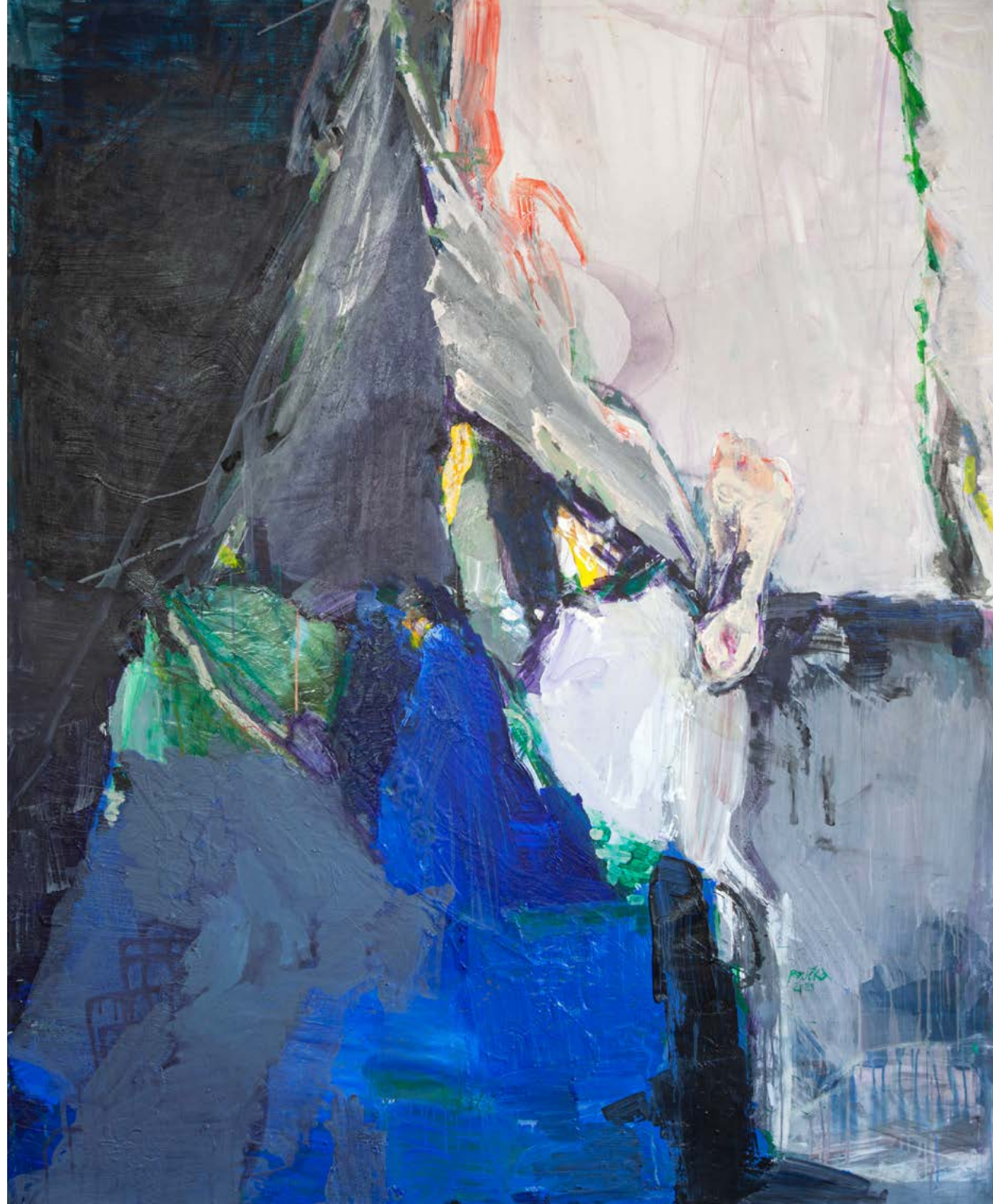
I have watched the artist many times in his studio during his work and I know that his handwriting - inimitable, recognizable and constantly surprising me in the form of „ALLA PRIMA“, where, in his rendition, the impulses of thought really pass through the brush directly onto the canvas.

The author's paintings and collages suggest plots and hidden stories, but leave room for imagination and curiosity. Herein lies the whole appeal and power of the author's work.

Jan Beneš - curator



ZELENÉ ŠERO / 2021
akryl/plátno, 200 x 160 cm





ADAM'S LAMENT / 2023
akryl/plátno, 210 x 160 cm



SNÍMÁNÍ Z KŘÍŽE / 2023
akryl/plátno, 180 x 260 cm

NĚKOLIK MĚSÍČKŮ NA NEBI HLUBOKÉM / 2022
akryl/plátno, 200 x 160 cm





NOISIS (VENEZIA) / 2019
akryl/plátno, 200 x 160 cm

DĚCKO NADE VŠECKO / 2018
akryl/plátno, 200 x 160 cm







ADAM'S LAMENT / 2023
akryl/plátno, 150 x 100 cm



ADAM / 2023
akryl/plátno, 150 x 100 cm



IMAGINÁRNÍ PORTRÉT / 2021
akryl/plátno, 150 x 100 cm

DELILAH / 2021
akryl/plátno, 150 x 100 cm



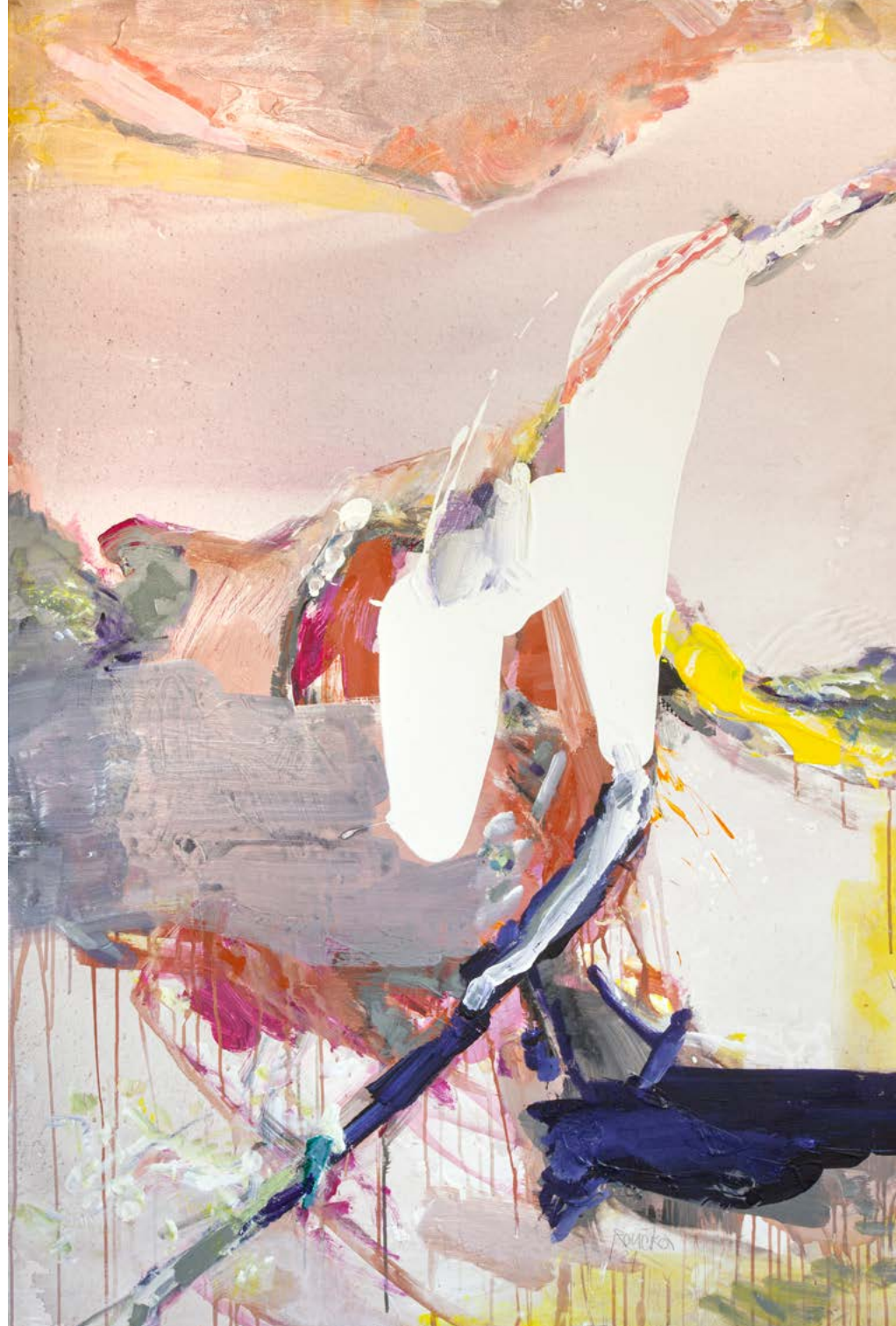
PÁR FIGUR, PŘES SEBE / 2023
akryl/plátno, 150 x 100 cm





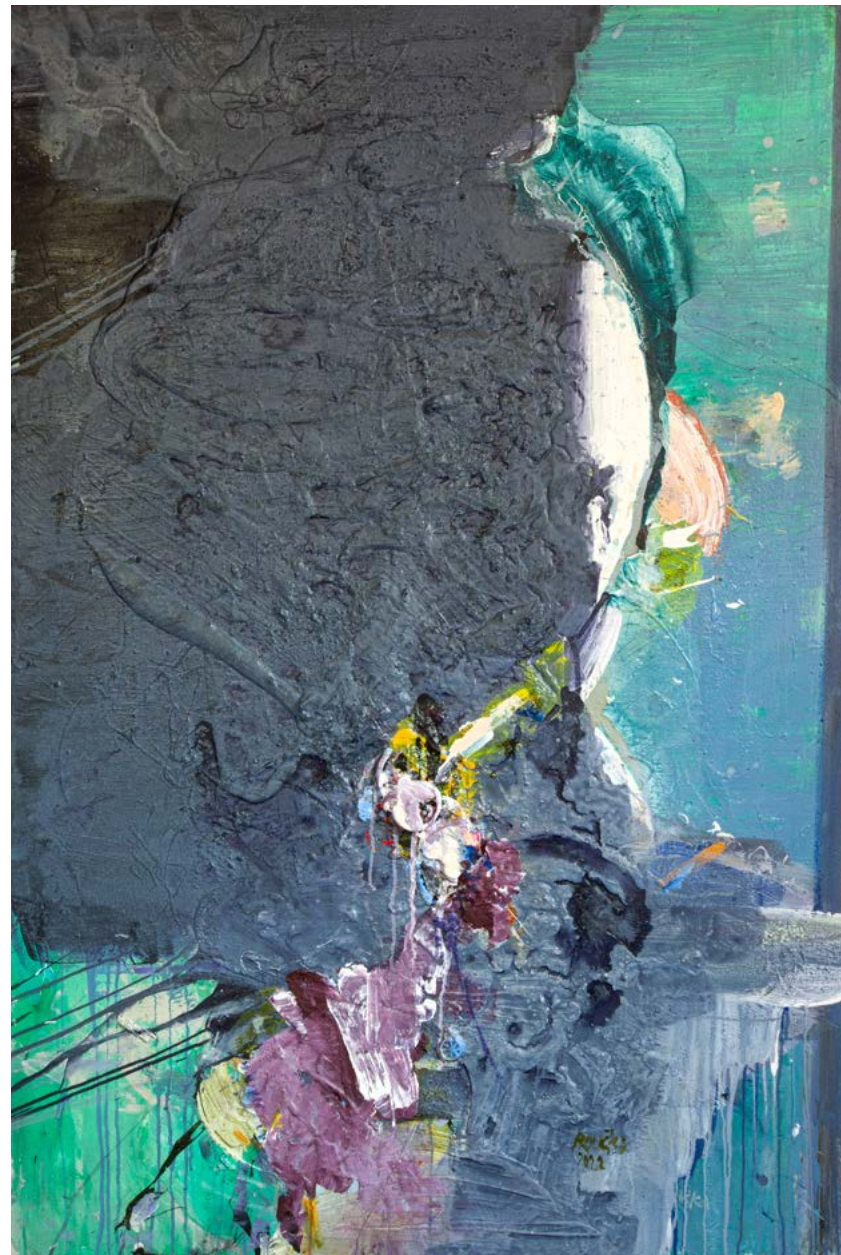
SAILING / 2023
akryl/plátno, 150 x 100 cm

LES CREPUSCULES / 2021
akryl/plátno, 150 x 100 cm





STABAT MATER / 2022
akryl/plátno, 150 x 100 cm

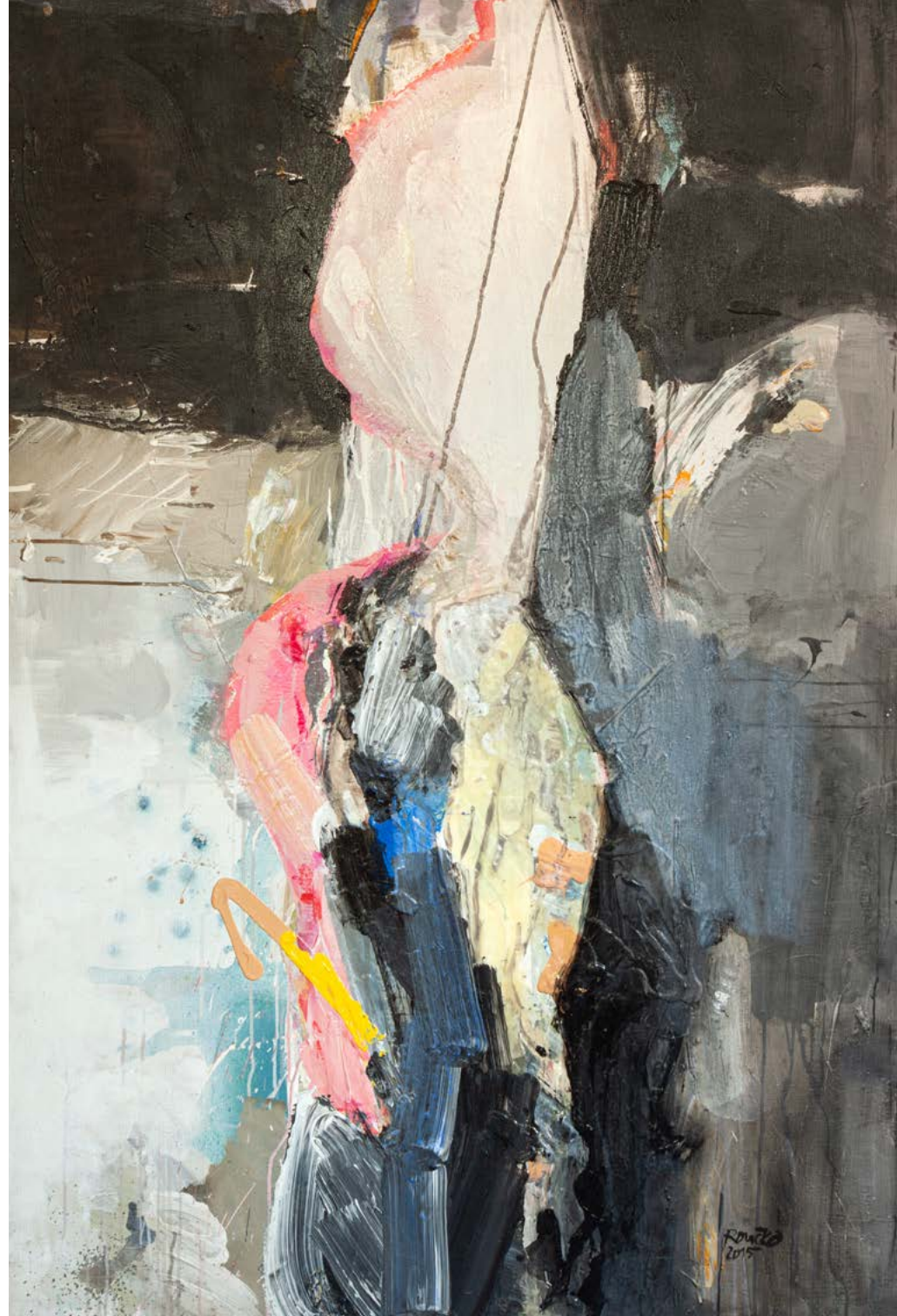


SMEŤÁK V JIZERKÁCH / 2015-22
akryl/plátno, 150 x 100 cm



IT'S ME / 2019/23
akryl/plátno, 150 x 100 cm

BAROKNÍ NEVĚSTA / 2015
akryl/plátno, 150 x 100 cm



HAPPY MAN / 2023
akryl/plátno, 60 x 80 cm





ADAM'S LAMENT / 2023
akryl/plátno, 80 x 60 cm



PARKUROVÁ JEZDKYNĚ / 2022
akryl/plátno, 80 x 60 cm



white
2015



SVLÉKÁNÍ, OBLÉKÁNÍ / 2013
koláž/karton, dehtový papír, 40 x 30 cm



**VYMEZENÍ PROSTORU
(POCTA ROBERTU WILSONOVI) / 2014**
koláž/karton, dehtový papír, 40 x 30 cm



VENEZIA (OKNO V BENÁTKÁCH) / 2013
koláž/karton, dehtový papír, 120 x 44 cm



ADAM'S LAMENT / 2014
koláž/karton, dehtový papír, 60 x 42 cm



ADAM'S LAMENT / 2014
koláž/karton, dehtový papír, 60 x 42 cm



RIVOTORTO / 2014
koláž/karton, dehtový papír, 60 x 42 cm



PROMĚNA GIOVANNIHO VE FRANTIŠKA Z ASSISI / 2015
koláž/karton, dehtový papír, 64 x 44 cm



PAPEŽ VIDÍ FRANTIŠKA VE SNU / 2015
koláž/karton, dehtový papír, 44 x 64 cm

Pavel Roučka (*1942)

malíř, grafik, ilustrátor

autodidakt

člen grafického sdružení Hollar

jmenován Čestným členem

Spolku českých bibliofilů (2020)

Studia:

1956 - Průmyslová škola geodézie

1960 a kartografie, Praha

1995 Stáž na Akademii

výtvarného umění v Paříži

Pedagogická činnost:

1993 - Vedoucí ateliéru malby na

2023 Mezinárodní letní akademii
ve Frauenau, Bavorsko

1996 Vede ateliér litografie na
Akademii výtvarného umění
v Maastrichtu, Holandsko

2003 Předseda francouzské vlády
jej jmenuje „Rytířem řádu
Akademických palm“

2015 - Vedoucí ateliéru 2010

2023 v Plattlingu, Bavorsko

Samostatné a kolektivní výstavy:

Autor doposud absolvoval více než sto samostatných i kolektivních výstav v Evropě, Americe, Asii a Africe. Jako příklad můžeme uvést metropole: Paříž, Londýn, Řím, Berlín, Vídeň, New York, Peking a další.

Autor je zastoupen ve sbírkách mnoha českých i světových institucí a řady soukromých sběratelů.



Katalog vydán u příležitosti výstavy:

ADAM'S LAMENT

28.11.2023 - 2.2.2024

v Galerii ART Concept

/kurátor výstavy

Jan Beneš

/fotografie a grafická úprava

Matyáš Hájek

PAVEL ROUČKA

www.pavelroucka.com

GALERIE ART CONCEPT

Galerie současného umění
Masarykovo nábřeží 250
malá Výstavní síň Mánes
110 00 Praha 1

tel.: 734 143 568

FB: Galerie ART Concept

IG: galerie_art_concept

www.g-a-c.cz



