

GALERIE  
ART  
CONCEPT

# POSLEDNÍ HRYZ

PAULINA  
SKAVOVA

kurátor: ADAM HNOJIL  
21.4.2022 - 3.6.2022





# POSLEDNÍ HRYZ

PAULINA  
SKAVOVA

kurátor: ADAM HNOJIL  
21.4.2022 - 3.6.2022

Poslední hryz je v myslivecké terminologii výraz pro akt, jímž je symbolicky vzdávána mrtvému zvířeti pocta. Název výstavy indikuje, že se Paulina Skavova ve vystavených kompozicích věnuje věcem posledním, pro něž hledá náměty jak introspektivního charakteru, tak v mytologii a historii. Vystavena jsou díla tematizující soužití člověka s přírodou, provedená v jasně rozeznatelném realistickém stylu.

Poctivost je něco, co je implicitně obsaženo v samotné podstatě jejích kompozic a ve vlastní linii autorčina vývoje. Skavova ve skutečnosti nikdy neřešila jiný problém než hlubokou věrnost motivům své inspirace. Ale právě zde je pramen vlastního kontrastu, kdy se pohybuje na hranici provokace a tradičního provedení, které ji dlouhodobě fascinuje. Faktem je, že dílo Skavove stojí mezi intimním a přirozeným, mimo jakýkoli experimentální proud. Jde o díla zjevných pokusů o komunikaci s divákem. Proto mohou být její sochy nepříjemné pro ty, kteří důvěřují pouze reduktivním modernistickým paradigmatům originality za každou cenu. Tvorba Skavove může být aktuálnější více než se zdá především pro ty, kteří v umění hledají poezii nebo tajemno. Z tohoto přesvědčení vychází také onen smysl pro specifický typ námětů, které se v její tvorbě stávají znakem živého napětí mezi tradicí a moderností. Síla sálající z jejích děl, zejména těch z posledních let, čerpá svou sílu z přesvědčení, že energie je expanzí pocitů mysli. Náměty, tak nejsou svojí povahou negativní, stejně jako nejsou pouhou formální provokací ani prázdným gestem. Pro autorku neexistuje žádná osobní realita oddělená od té vnější. Pro Paulinu Skavovou je umění vlastním životem.

Adam Hnojil - kurátor výstavy

In hunting terminology, The Last Gnow is an expression for an act by which a dead animal is symbolically paid homage. The title of the exhibition indicates that Paulina Skavova focuses on the last things in the exhibited compositions, for which she seeks themes both of an introspective nature and themes in mythology and history. Exhibits are themed on the coexistence of man and nature, performed in a clearly recognizable realistic style.

Honesty is something that is implicit in the very essence of her compositions and in the author's own line of development. In fact, Skavova never solved a problem other than deep fidelity to the motives of her inspiration. But this is the source of her own contrast, when she moves on the border between provocation and traditional execution, which has fascinated her for a long time. The fact is that Skavova's work stands between the intimate and the natural, beyond any experimental current. These are works of obvious attempts to communicate with the viewer. Therefore, her sculptures can be uncomfortable for those who trust only the reductive modernist paradigms of originality at all costs. Skavova's work may be more current than it seems, especially for those who are looking for poetry or mystery in art. The conviction for a specific type of themes, which in her work become a sign of living tension between tradition and modernity, is also based on this belief. The power radiating from her works, especially those of recent years, draws her strength from the belief that energy is an expansion of the feelings of the mind. Themes, by their nature, are not negative, just as they are not a mere formal provocation or an empty gesture. For the author, there is no personal reality separate from the external one. For Paulina Skavova, art is her own life.

Adam Hnojil - curator of the exhibition





POSLEDNÍ HRYZ / 2019  
kompozit, 210 x 80 x 70 cm







KRKAVEC / 2019  
kompozit, v. 73 cm





**BOXERKY / 2019**  
kombinovaná t., 25 x 17 cm

**HELMA / 2019**  
kombinovaná t., 26 x 26 cm







**PERLIČKA / 2019**  
kombinovaná t., 80 x 60 cm

**BAŽANT / 2019**  
kombinovaná t., 80 x 60 cm



**PÁV / 2019**  
kombinovaná t., 80 x 60 cm

**KACHNA DIVOKÁ / 2019**  
kombinovaná t., 80 x 60 cm







LABUTÍ PÍSEŇ / 2022  
kompozit, 150 x 130 cm







JELEN SWAROWSKI / 2019  
kombinovaná t., v. 80 cm





MUFLONKA ČERNÁ / 2013  
kompozit, 90 x 60 cm







MUFLONKA ČERNÁ / 2014  
kompozit, v. 110 cm



KOZLICE BÍLÁ / 2012  
technika, v. 120 cm





LAŇ / 2022  
skleněný reliéf, 127 x 186 cm



LABUŤ / 2022  
skleněný reliéf, 200 x 150 cm





PAKŮŇ HŘIVNATÝ / 2022  
kombinovaná t., v. 48 cm





## Paulina Skavova (1976)

narozena v Trutnově



Sochařka. Při přijímacích zkouškách na Akademii výtvarných umění v Praze si ji vybral do svého ateliéru profesor Karel Nepraš, u kterého studovala až do jeho smrti (2002). Studia dokončila v ateliéru intermediální tvorby Milana Knížáka roku 2003. Téhož roku získala státní švýcarské stipendium a absolvovala postgraduální studia na Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern (2003 – 2004). V letech 2004 – 2005 byla asistentkou v grafické škole Vladimíra Kokolii na AVU. Ve veřejném prostoru může divák spatřit její sochy a reliéfy, např. Rýbrcoula v Trutnově, anglického komika Franka Sidebottoma v Manchesteru. Je autorkou řady pamětních desek např. Radovana Lukavského, Josefa Mašina, Karla Ančerla nebo Miloše Havla.

Spolupracuje také s filmem a její četné autorské realizace mohli diváci spatřit v české a zahraniční filmové produkci (např. Protektor, Havlovo Odcházení, z produkce HBO je to filmová série Krypton, Knightfall, pro Amazon Prime Video pracovala na sérii Wheel of Time). Je zastoupena v českých i zahraničních soukromých sbírkách a institucích.

Katalog vydán u příležitosti výstavy

### POSLEDNÍ HRYZ

21.4.2022 – 3.6.2022  
v Galerii ART Concept

#### /kurátor výstavy

Adam Hnojil

#### /fotografie

Vojtěch Vlk

#### /grafická úprava

Matyáš Hájek

#### PAULINA SKAVOVA

IG: paulinaskavova  
www.paulinaskavova.cz

#### GALERIE ART CONCEPT

Galerie současného umění  
Masarykovo nábřeží 250  
110 00 Praha 1

tel.: 734 143 568

FB:Galerie ART Concept  
IG: galerie\_art\_concept

[www.g-a-c.cz](http://www.g-a-c.cz)

