



8.6.-15.7.2022



david macháček  
liijond mæbæ  
/ 01



david macháček  
lijo nrl msbs adam hnojil  
/ 01 10 \

8.6.-15.7.2022  
kurátorka: Jolana Pastor

*„Něco si přeji, jiné se stane, některé dny mívám rozcuchané.“*  
(David Macháček)

Jeden den jednu fotku s jedním dvojverším. Každý den už devátým rokem.

Projekt „Fotodeník“ vznikl čistě z pragmatického důvodu, jako mnemotechnická pomůcka zápisků pro paměť, říká autor. Jeden dotyk spouští fotoaparátu na mobilním telefonu a je tady – záběr. Člověk nepotřebuje diář ani tužku. Z praktického důvodu ve vteřině zachycuje náladu okamžiku. Žádné šifry ani spekulace. Náhodné zaujetí prvkem v architektuře či v krajině. Někdy i v samotě. Převážně černobílé fotografie. Sdílením na sociálních sítích vytváří autor pravidelné záznamy obyčejného života.

Obrazové zápisky z pozorování vyšly knižně pod názvy „Den po dni“ (Zed, 2019) a „Potkal jsem“ (Zed, 2021). Na aktuální výstavě v Mánesu představuje David Macháček výběrem portrétů osobnosti veřejného života a snímky ze svého nekonečného fotodeníku.

V kompozicích se autor dotýká míst a bývá jimi dotčen. Nahodilost, pravidelnost, geometrie v architektuře, souznění světla a stínu. Navazuje vztah mezi tím, co je a co vidí. Jako poutník krajinou i městem si veršem potvrzuje vizuální vjem a prožitek ze situace prchavého okamžiku. Tvarů a věcí si všímá intenzivněji a od té doby, co fotografuje, jak sám říká, zpomalil. Světelný záznam situace, pocit z dané chvíle se nesnaží o technickou dokonalost. Nestylizuje, jen ukazuje, vysvětluje, co má být viděno.

Přehrává syntézu prožitku. Otisk z krajiny kolem sebe v nezáměrném cyklu nahodilých setkání v místech, kterými autor prošel.

*„Ztratit se, bloudit, stranou cest. Nenechat se vést.“*  
(David Macháček)

Paradox, který je fotografii vlastní, „přehýbá“ skutečnost ve skutečnost, slovy Merleau-Pontyho (2004) „viditelné ve viditelné“. Nikoliv, jako se tomu děje ve výtvarném umění, literatuře či hudbě, kdy dochází ke spojení imaginárního se skutečným (neviditelné a viditelné). „Náhoda“ tak není „zjevována“, nýbrž zachycována. Záblesk zde není žádným osvětlením. Pokud fotografie dovede zachytit něco nečekaného, náhodně vidím svět a situaci v okamžiku tak, jak jsem ho ještě nikdy neviděl, pak lze říct, že se pohybuje někde mezi obrazem jako zobrazením a obrazem jako realitou. Je nulovým stupněm obrazu.

Když francouzský filozof Merleau-Ponty (Viditelné a neviditelné, př. M. Petříček, Oikoinmenh, Praha, 2004) mluví o „doteku“, myslí neredukovatelnou ambivalenci; pasivitu, která je aktivitou. Ve stejné míře, v jaké se dotýká reality, se realita dotýká mne. Kontakt je odpovědí, ukazování i neukazování najednou. Otisk jako dotýkání. Svět se nás dotýká a výrazem dotýkání je i fotografický záznam (smysl se rodí ve výrazu). Realita probouzí změnu. Naše vnímání, myšlenky a prožívání ji činí tím, čím je.

Jolana Pastor – kurátorka výstavy



DENÍK 8 / 2016  
20 x 29 cm



LETIŠTĚ KUNĚTICE / 2022  
20 x 26 cm



**DENÍK 6 / 2016**  
20 x 30 cm

**DENÍK 1 / 2017**  
20 x 29 cm

**DENÍK 3 / 2017**  
20 x 29 cm



COCA COLA / 2016  
20 x 26 cm



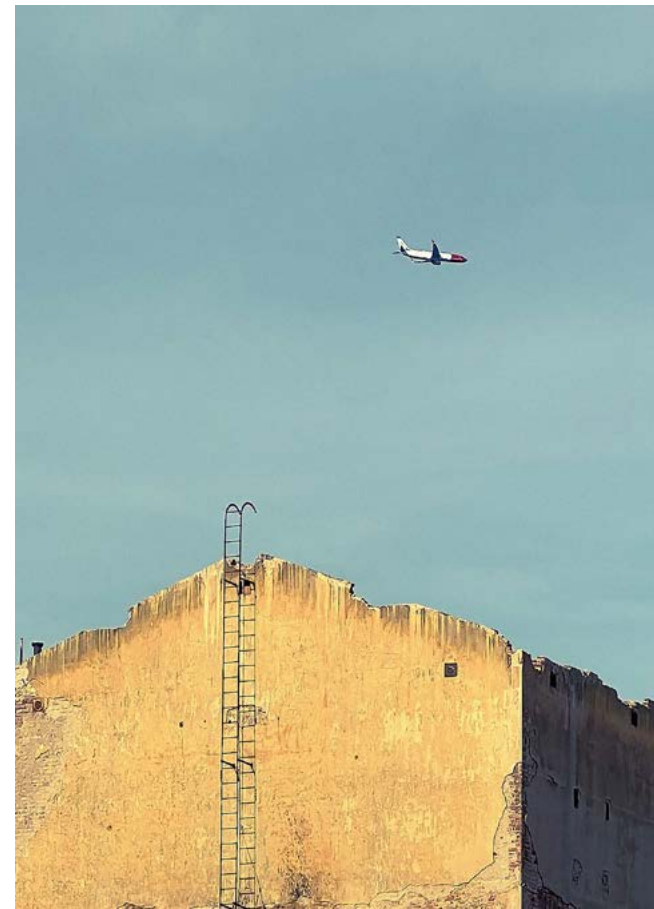
BRNO / 2018  
20 x 30 cm



SNĚŽKA / 2022  
20 x 37 cm



VESLICE / 2021  
20 x 41 cm



SMÍCHOV / 2022  
37 x 27 cm



SAMOTA NA JEŠTĚDU / 2017  
20 x 29 cm

SAMOTA V KROMĚŘIŽI / 2016  
20 x 29 cm

SAMOTA VE ZLÍNĚ / 2016  
20 x 29 cm







OKNA / 2016  
20 x 30 cm



HLAVA / 2022  
20 x 26 cm



ODLOŽENO / 2022  
20 x 25 cm



KONTEJNERY / 2022  
35 x 50 cm



POD VINICÍ / 2022  
23 x 20 cm

SILÁŽ / 2016  
20 x 26 cm

V AUTOMATICKÝCH MLÝNECH / 2022  
20 x 25 cm



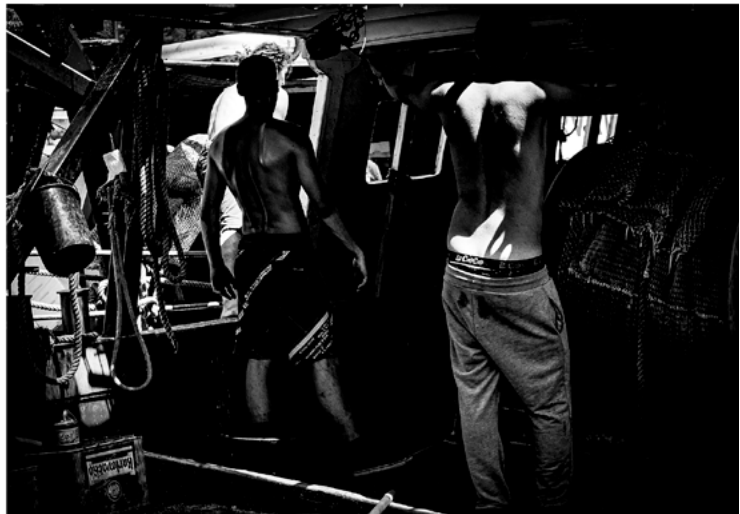
NOC JE JEJICH DEN 3 / 2021  
29 x 20 cm



NOC JE JEJICH DEN 2 / 2021  
29 x 20 cm



NOC JE JEJICH DEN 1 / 2021  
20 x 28 cm



RYBÁŘI Z PALAMIDY 1 / 2021  
20 x 27 cm

RYBÁŘI Z PALAMIDY 2 / 2021  
20 x 29 cm

RYBÁŘI Z PALAMIDY 3 / 2021  
20 x 28 cm



CHLAZENÍ / 2021  
28 x 20 cm



PERISKOPY / 2022  
26 x 20 cm



SVÍTÁNÍ / 2022  
50 x 35 cm



**MADONA / 2021**  
70 x 50 cm



**DAN BÁRTA / 2016**  
50 x 35 cm



**VLADIMÍR MIŠÍK / 2010**  
40 x 30 cm



TOMÁŠ HANÁK / 2016  
30 x 30 cm



MARDOŠA / 2018  
30 x 40 cm



DAVID VÁVRA / 2022  
25 x 30 cm



LENKA DUSILOVÁ / 2017  
30 x 40 cm





MICHAL PROKOP / 2019  
20 x 27 cm



MEKY / 2021  
40 x 40 cm



JIŘÍ SCHMITZER / 2016  
30 x 45 cm



KAREL PLÍHAL / 2021  
30 x 30 cm

## David Macháček (\*1971)

žije a tvoří v Praze a Pardubicích

Vystudoval strojní inženýrství na ČVUT a nyní studuje na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. V médiích pracuje přes dvacet let (13 let jako investigativní novinář ČT pro pořad Reportéři, předtím redaktor pro Mladou frontu DNES a je také spoluzakladatelem Aktuálně.cz). Nyní vede domácí redakci Českého rozhlasu. Je držitel řady novinářských ocenění, v r.2020 obdržel dvě první místa v Czech Press Photo. V knize „Reniin deník“ (Zed, 2020) z angličtiny přebásnil verše židovské dívky zavražděné nacisty a je autorem dvou knižních výběrů ze svých fotodeníků (s předmluvou Petra Fischera a Miloše Urbana).



Katalog vydán u příležitosti výstavy:

**david macháček / adam hnojil / 01**

8.6.2022 – 15.7.2022  
v Galerii ART Concept

**/kurátorka výstavy**

Jolana Pastor

**/fotografie**

David Macháček, Adam Hnojil

**/grafická úprava**

Matyáš Hájek

**DAVID MACHÁČEK**

FB: David Macháček

**ADAM HNOJIL**

IG: adamhnojil

FB: Adam Hnojil

**GALERIE ART CONCEPT**

Galerie současného umění  
Masarykovo nábřeží 250  
110 00 Praha 1

tel.: 734 143 568

FB: Galerie ART Concept

IG: galerie\_art\_concept

**www.g-a-c.cz**



8.6.-15.7.2022

adam hnojil  
david macháček  
/ 01



david macháček դավի մաչաչեկ  
lijoňd masb լիյոնդ մասբ adam hnojil  
/ 01 10 \

8.6.-15.7.2022  
kurátorka: Jolana Pastor

*„Minulost je prostředkem poznání, vývoj znamená poznávat tento prostředek, ale nestát se jím.“*

(Š'-tchao zvaný mnich Okurka)

U Adama mě vždy překvapí, s čím přijde. Čím jsem si jistá je, že se vždy pokusí nabídnout jiný pohled k výtvarně řešenému problému. Jeho tvorba je nepřetržité hledání, kdy experimentuje především klasickými formami a tradičními médii. V kompozicích analyzuje zvláště prostorové vztahy a limity tematických okruhů. Pokouší řád. Reflektuje vizuální tradici a posouvá její hranice. Nezajímá ho a nepotvrzuje opakování trendu současných autorů, tzn. estetiku ošklivosti, provokace a odpudivosti s polomrtvými entitami. Vytváří vlastní svět, v němž má své místo svěží hra s pozitivním vyzněním tvarů a vnitřní radost.

K postavě umělce přistupuje s humorem a nadhledem, rozmazává hranice mezi rolí kurátora a malíře, přesto je současně aktuální. V obyčejných běžných věcech hledá a nachází emoce. Realista – humanista. Inscenuje a propojuje prvky na terénu platformy umění.

Obrazy se nezřídka inspiřují událostmi, dynamikou, energií a cykličností přírodních procesů. Abstrahovaná forma se neodvíjí v duchu křečovitě estetické volby, ale od touhy vystihnout proudění vitální síly, provokující protiklady, které přemostují či propojují iluzorní dualitu. Urputná snaha a složitost je jen iluzí. Uměním je nechat sílu, aby se projevila sama.

Nenásilně hledá takové časové sekvence, které mu umožňují zobrazit v kompozicích okamžik ztišení. Stěžejním kritériem je tedy pro autora zobrazení ticha. Jak sám říká: „Když vyjádříš ticho, lidé se sami zklidní. A když se zklidní, začnou přemýšlet.“ Ne slepý, ale tichý obraz. Klid a mlčení z doznívajících situací, kdy se ocítáte v tichoprázdnu.

Paralely v dávné minulosti ukazují, že je tento způsob uvažování tradiční. V „Malířských rozpravách Mnicha Okurky“ (Votobia, 1996, př.O.Král) v kapitole „Zbavení vulgárnosti“ (s.82) malíř citlivě „vnímá situace, aniž by jim vnucoval pevný tvar, a zachází s tvary, aniž by na nich nechával stopy...se štětcem zachází tak, že se zdá, jako by ani nic nečinil“. Sino-log, překladatel a znalec taoismu profesor Oldřich Král komentuje tuto malířskou noblesu, kde právě inteligence, vnitřní moudrost, zkušenost a čistota jsou tou myslí, jež vede zápěstí a štětec. „Pak i to, co má tvar, na tvaru neulpívá a přesahuje jej. Transcendence malířského gesta a obrazu je v jeho transparentnosti“ (s.83).

Jako erudovaný historik umění nahlíží Adam Hnojil na vlastní tvorbu s odstupem. Je pro něj buď potvrzením nebo vyvrácením teoretických tezí. Pro jeho analytický přístup je charakteristické překračování stylů jako individuálních norem, které považuje za svazující. S nadhledem sobě vlastním.

Jolana Pastor – kurátorka výstavy



**#59 (DĚTSTVÍ II.) / 2020**  
akryl, akvarel/plátno, 20 x 20 cm



**#83 (DĚTSTVÍ I.) / 2020**  
akryl/plátno, 20 x 20 cm



**#41 (VARIACE NA ANTICKÝ MOTIV) / 2019**  
akryl/plátno, 20 x 20 cm



**#157 (POLE) / 2021**  
akryl/plátno, 60 x 60 cm



#149 (TRAMVAJ) / 2021  
olej/plátno, 45,5 x 35 cm



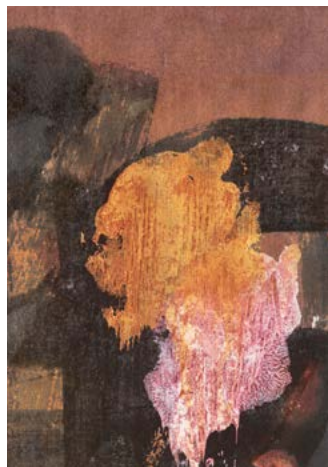
#17 (BENÁTKY) / 2019  
akryl/karton, 24 x 18 cm



#85 (KARNEVAL) / 2020  
akryl, tuš/papír, 14,5 x 10,5 cm



**#95 (ARIADNA) / 2020**  
akryl, tuš/papír, 14,5 x 10,5 cm



**#97 (DIVADLO) / 2020**  
akryl, tuš/papír, 14,5 x 10,5 cm



**#72 (HALUCINACE) / 2020**  
akryl, tuš/papír, 14,5 x 10,5 cm



**#64 (KDYSI) / 2020**  
akryl, tuš/papír, 14,5 x 10,5 cm



**#102 (POHÁDKOVÝ MOTIV) / 2020**  
akryl, tuš/papír, 14,5 x 10,5 cm

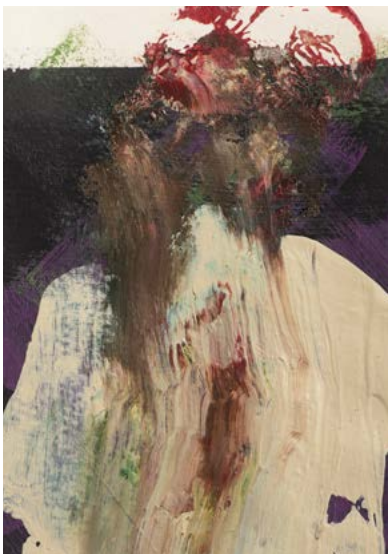


**#109 (SEN) / 2020**  
akryl, tuš/papír, 14,5 x 10,5 cm



**#136 (SLOVA, SLOVA, SLOVA) / 2020**  
akryl, tuš/papír, 14,5 x 10,5 cm





**#22 (VIR DOLORIS) / 2019**  
akryl, tuš/papír, 10,5 x 7 cm



**#48 (KDYŽ SNĚŽÍ KREV) / 2019**  
akryl, tuš/papír, 15 x 10,5 cm



**#30 (...QUAM MALE VIVERE) / 2019**  
akryl, tuš/papír, 10,5 x 7 cm



**#104 (BOLFKILLER) / 2020**  
akryl, tuš/papír, 14,5 x 10,5 cm



#148 (HISTORIE II.) / 2019  
akryl, akvarel/plátno, 20 x 20 cm



#51 (HISTORIE I.) / 2019  
akryl, akvarel/plátno, 20 x 20 cm



**#123 (MOŘE) / 2021**  
olej/plátno, 45 x 35 cm



**#77 (KE HVĚZDÁM) / 2020**  
akryl/plátno, 40 x 30 cm



**#93 (VZPOMÍNKA) / 2020**  
akryl/plátno, 45 x 30 cm



**#158 (ODSTÍNY) / 1993**  
olej/plátno, 36 x 28 cm



**#101 (ČERVENÁ A BÍLÁ) / 1993**  
olej/plátno, 29 x 22 cm



**#150 (MELANCHOLIE) / 2021**  
olej/plátno, 52 x 28 cm

## Adam Hnojil (\*1976)

historik umění, art advisor, kurátor, malíř a fotograf

Absolvent Střední fotografické školy v Praze a dějin umění Karlovy Univerzity v Praze. Autor celé řady odborných knih a studií a více než 60 výstav pro významné instituce mj. pro Alšovu jihočeskou galerii, Muzeum Kampa, Muzeum umění Olomouc nebo Správu Pražského hradu. Z prestižních důvodů lze jmenovat výstavy Munch, Kupka, Kokoschka: Tělesnost 1890-1921, František Kupka: Člověk a země nebo Malevič, Kandinskij, Rodčenko a ruská avantgarda. Žije a tvoří v Praze.



Katalog vydán u příležitosti výstavy:

**david macháček / adam hnojil / 01**

8.6.2022 - 15.7.2022  
v Galerii ART Concept

**/kurátorka výstavy**

Jolana Pastor

**/fotografie**

David Macháček, Adam Hnojil

**/grafická úprava**

Matyáš Hájek

**DAVID MACHÁČEK**

FB: David Macháček

**ADAM HNOJIL**

IG: adamhnojil

FB: Adam Hnojil

**GALERIE ART CONCEPT**

Galerie současného umění  
Masarykovo nábřeží 250  
110 00 Praha 1

tel.: 734 143 568

FB: Galerie ART Concept

IG: galerie\_art\_concept

[www.g-a-c.cz](http://www.g-a-c.cz)