



10.3. - 15.4.2023

ON LINE ONLINE

STANISLAV ONDRUŠ

kurátorka: Jolana Pastor
malá výstavní síň Mánes



na obálce:

WHERE THEY MEET II, str. 12

FAMILY GAME, str. 14-15

ON LINE_ONLINE

STANISLAV ONDRUŠ

10.3. - 15.4.2023

kurátorka: Jolana Pastor
malá výstavní síň Mánes

„Nejcennější dar, jenž můžeme druhému člověku nabídnout, je naše plná pozornost.“

Which Nhat Hanh

Mindfulness neboli všímavost je kultivací pozornosti toho, co se děje v nás i kolem nás v přítomném okamžiku. Záměrné pozorování s postojem otevřenosti a nehodnocení vychází z filosofie meditace a v případě tvorby Stanislava Ondruše i v propojení s křesťanskou spiritualitou. Kontemplací nad životem samým i dary, které s sebou život přináší, aplikuje tento princip v každodennosti i ve výtvarné tvorbě.

A právě to lze nahlížet v samotné podstatě jeho díla. Uvědomění si životního pohybu, bytí v každém okamžiku je příležitostí poděkovat za vše, co člověku bylo dáno a není jen bezmyšlenkovitou samozřejmostí. Vedle toho je i trénink mysli pomocí všímavosti vhodnou metodou, jak zlepšit soustředěnost, vnitřní klid i rozvíjet kreativitu.

Techniku soustředění se na časový úsek TADY a TEĎ v úplném tichu pokládá slovenský umělec za důležitý předpoklad pro vznik uměleckého díla. A jak na to výtvarník poukazuje ve své tvorbě?

Stanislav Ondruš odpovídá: „...Přítomný okamžik zachycuji a odvinu prostřednictvím tahu. Začnu linku v určitém bodě, táhnu ji, zastavím se. A právě v tomto okamžiku ZASTAVENÍ SE odvyprávím nutnost přítomného okamžiku. Poté táhnu linku zase dál...“. Pohyb, který je v každé z maleb silně zastoupený prostřednictvím GESTA a LINIE odkazuje k tomu, že bytí neexistuje bez pohybu, akce i životodárné aktivity. Klid i pohyb se zde vyjevují jako dva zdánlivé paradoxy v jednom vzájemně propojeném celku.

Monochromatická malba, gestuálnost, minimalistická čistota linií, opakování se a cyklení i jednoduchý tah nástrojem, který si malíř pro svá díla vyrábí, jsou pro jeho práce signifikantní. Výběr barev je spontánní. Nástroje k malování si autor upravuje podle momentálních potřeb: nazývá je stěrkami, jsou to fixy s upravenými hroty z molitanu do tvaru, který potřebuje – fixky a pera tady slouží jako umělecký nástroj.

O meditaci v kresbě a jednolitě malbě tak obrazy vyprávějí konkrétní příběhy, jenž na první pohled zaujmou klidnou vyvážeností, barevnou jednoduchostí a uvolněnou systematičností. Dílo jako barevný nosič POHYBU. Souhra linií a bodů se ozývá z pláten na pozadí volně plynoucí pozornosti od jednoho podnětu k druhému, aniž by ulpěla a zanikla. Opakuje se, vrací a individualizuje se. Meditací všímavosti v malbě se tvůrce otevírá prostřednictvím vznikajícího estetického prožitku nové zkušenosti (na tělesné, emocionální či kognitivní úrovni), zůstává s ní v kontaktu v prostoru nepodmíněného PŘIJETÍ tím, co vstupuje do pole vědomí. Všímavost se tedy týká více PROCESU, času a trvání a uvědomění si věcí a jevů, které jsou v blízkosti a opravdovosti. Aniž by bylo to, co se jeví, dále hodnoceno a interpretováno. Životní princip i způsob malby se prolíná cestou vizuální svobody.

Jolana Pastor - kurátorka výstavy

„The most precious gift we can offer another person is our full attention“

Which Nhat Hanh

Mindfulness is the cultivation of attention to what is happening within and around us in the present moment. Deliberate observation with an attitude of openness and non-evaluation is based on the philosophy of meditation and, in the case of Stanislav Ondrus' work, in connection with Christian spirituality. By contemplating life itself and the gifts that life brings with it, he applies this principle in everyday life and in his art.

And this can be seen in the very essence of his work. In addition to this, mindfulness training is also a good method to improve concentration, inner peace and develop creativity. Furthermore, mind training through mindfulness is a good method to improve concentration, inner peace and develop creativity.

The Slovak artist regards the technique of concentrating on the time period HERE and NOW in complete silence as an important prerequisite for the creation of a work of art. And how does the artist refer to it in his work?

Stanislav Ondruš replies: „...I capture and unwind the present moment through the stroke. I start the line at a certain point, I pull it, I stop. . And it is in this moment of STOPPING that I untell the necessity of the present moment. Then pull the line on again...“. Movement, which is strongly represented in each of the paintings through Gesture and Line, refers to the fact that existence does not exist without movement, action and life-giving activity. Both stillness and movement appear here as two apparent paradoxes in one interconnected whole.

Monochromatic painting, gestuality, minimalistic purity of lines, repetition and cycling, as well as the simple stroke of the tool that the painter makes for his artworks are significant for his works. The choice of colours is spontaneous. The tools for painting are adapted by the artist according to the needs of the moment: he calls them squeegees, they are markers with modified foam tips in the shape he needs - markers and pens here serve as artistic tools.

Of meditation in drawing and uniform painting, the paintings thus tell specific stories that at first glance impress with their calm balance, colourful simplicity and relaxed systematicity. The work as a colourful medium of MOVEMENT. The interplay of lines and points echoes from the canvases against the background of free-flowing attention from one stimulus to another, without sticking and fading away. It is repeated, returned and individualized. Through the meditation of mindfulness in painting, the creator opens up to a new experience through the emerging aesthetic experience (on a physical, emotional or cognitive level), remaining in contact with it in a space of unconditional ACCEPTANCE by what enters the field of consciousness. Thus mindfulness is more about PROCESS, time and duration, and awareness of things and phenomena that are near and real. Without what appears being further evaluated and interpreted. The life principle and the way of painting is intertwined with the path of visual freedom.

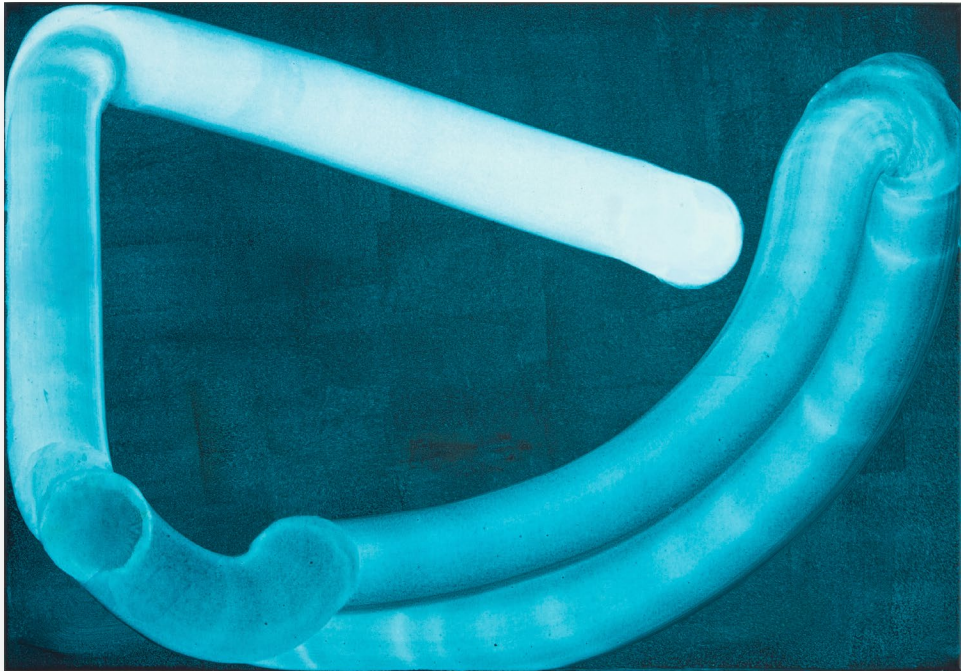
Jolana Pastor - curator of the exhibition



FLOATING MOVEMENT / 2022
akryl/plátno, 100 x 100 cm



ENDLESS COMPLICATION / 2021
akryl/plátno, 80 x 100 cm



TO THE BENT / 2021
akryl/plátno, 70 x 100 cm



AROUND / 2023
akryl/plátno, 100 x 100 cm



WHERE THEY MEET II / 2023
akryl/plátno, 50 x 30 cm



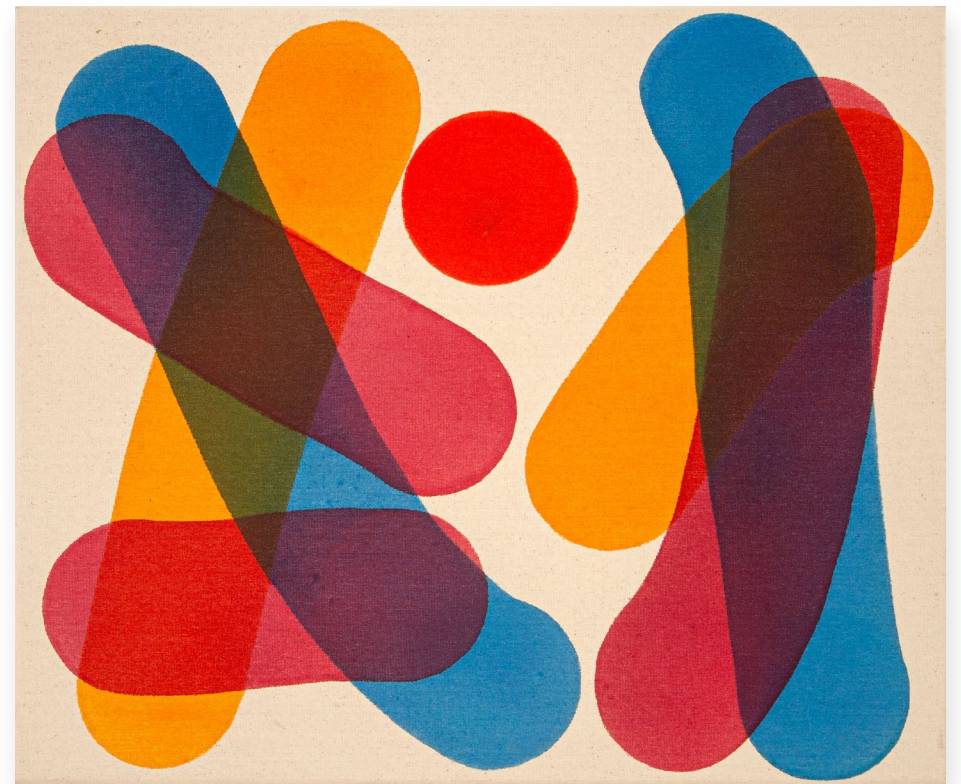
ALL / 2023
akryl/plátno, 18 x 13 cm

IN THE MIDDLE / 2022
akryl/plátno, 140 x 120 cm





FAMILY GAME / 2023
akryl/plátno, 65 x 90 cm



C'MON C'MON / 2023
akryl/plátno, 120 x 100 cm

DANCING CLOSE TO IT / 2023
akryl/plátno, 50 x 60 cm

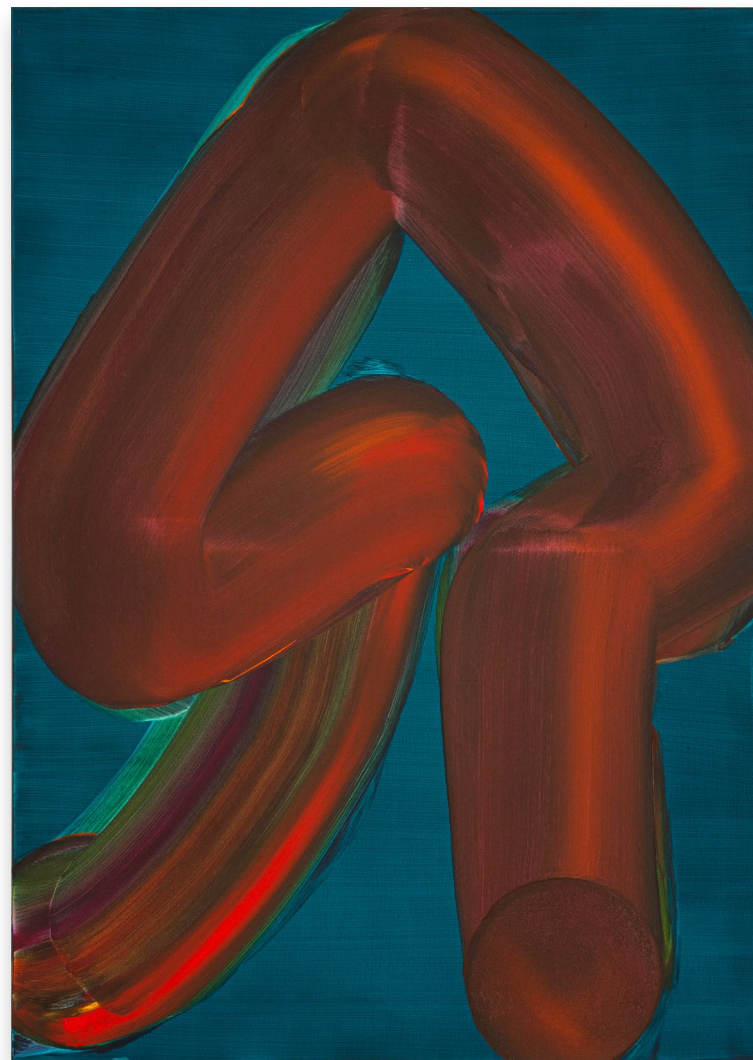


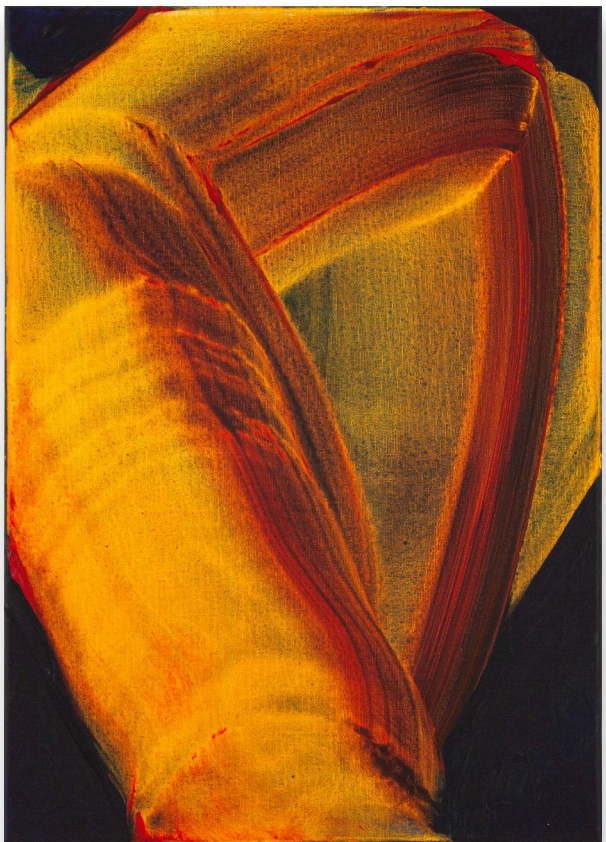
STILL TOGETHER / 2023
akryl/plátno, 110 x 160 cm



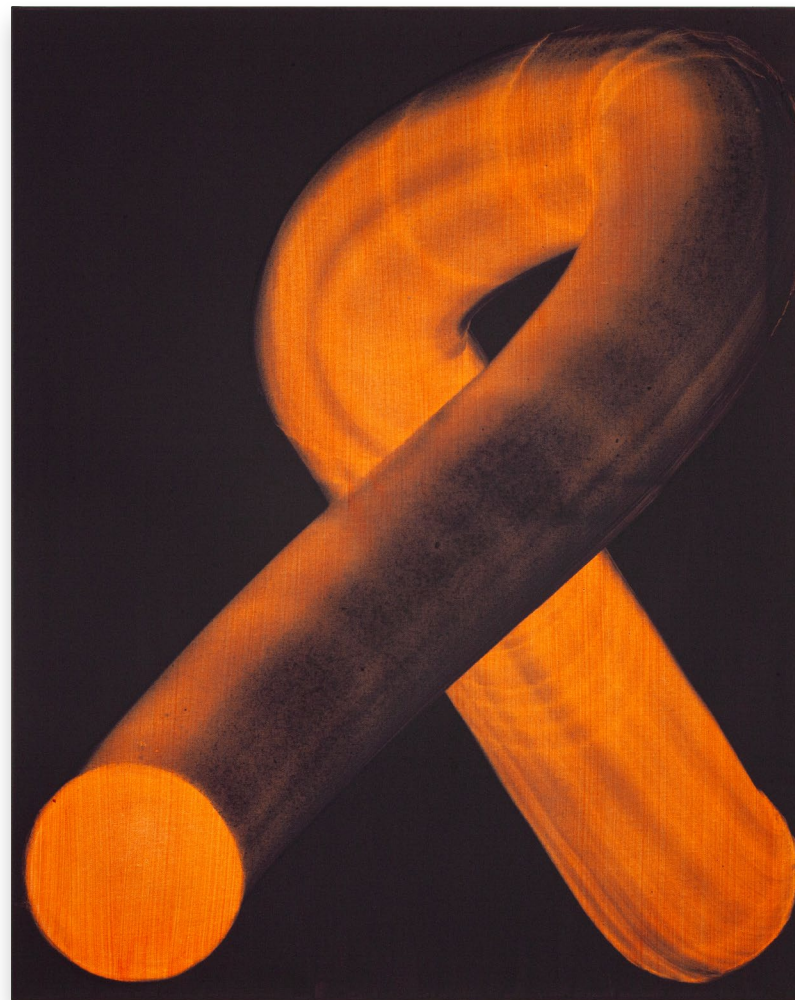
CHILDREN AND ADULT / 2023
akryl/plátno, 90 x 110 cm

SCULPTURE OF HOW MANY WAYS I CAN GO II / 2023
akryl/plátno, 140 x 100 cm





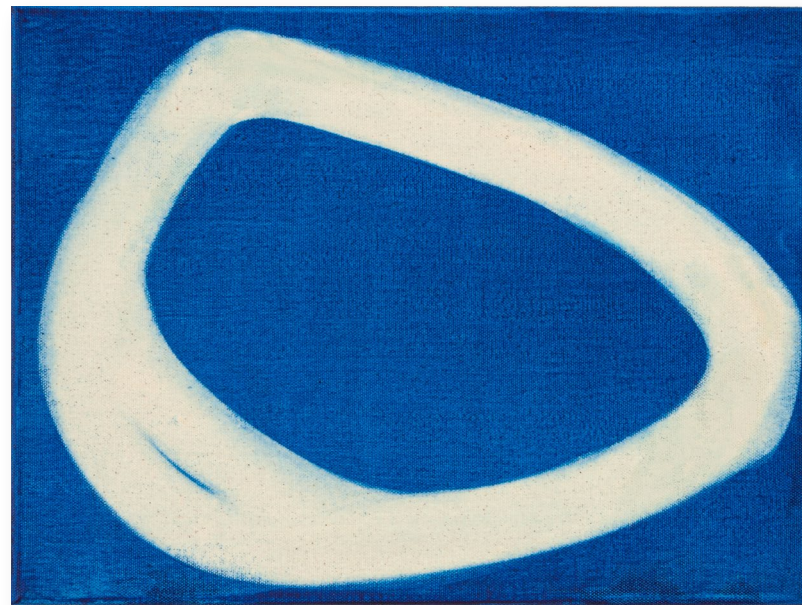
TROUGH / 2022
akryl/plátno, 70 x 50 cm



SELECTING THE LIGHT / 2023
akryl/plátno, 100 x 80 cm



THREE SPACES / 2022
akryl/plátno, 130 x 50 cm



BLUE BIFURCATION / 2023
akryl/plátno, 30 x 40 cm

Stanislav Ondruš (*1995 v Bratislavě)

- 2019 - 2021 Academy of Fine Arts and Design in Bratislava,
department of painting - Master degree
- 2015 - 2018 University of Ostrava, Faculty of Arts,
department of free graphics - Bachelor degree
- 2012 - 2015 School of applied art of Josef Vydra,
department of graphic design

Samostatné výstavy / výběr

- 2015 „Close Your Eyes, See Infinity“ Axioma gallery, Bratislava
- 2017 „Leaves and Snow“, Kin of Skin Gallery, Bratislava
- 2018 „Line after Line – Line of Order“, Provoz Hlubina gallery, Ostrava
- 2021 „Movements“, Georg Northwood Salon, London
- 2022 „Galéria Čin čin“, At those Ends, they suddenly glow“, Bratislava
- 2022 „Out and Closer“, Telegraph gallery, Olomouc
- 2022 „All roads lead to Rome“, Nookart Studio, Praha
- 2023 „Noise and Signal“, DOT Contemporary, Bratislava

Skupinové výstavy / výběr

- 2016 „Grafika roku“, Clam-Gallas palace, Praha
- 2017 „G point“, Galerie Hollar, Praha
- 2018 „Do Huberta“, The Akademie Sztuk Pięknych“, Krakow
- 2019 „GIFC world wide“, House od Wans, London
- 2021 „Krehký beton“, Unitè d Habitation, Marseille
- 2022 „Decembrové stopy 9“, Galéria Čin čin, Bratislava
- 2023 „Topografie hnízda“, GAFU, Ostrava
- 2023 „Parametr serigrafie“, Galerie Hollar, Praha



Katalog vydán u příležitosti výstavy:

ON LINE_ONLINE

10.3.2023 - 15.4.2023
v Galerii ART Concept

/kurátorka výstavy

Jolana Pastor

/fotografie

Matyáš Hájek, Jana Budianova

/grafická úprava

Matyáš Hájek

STANISLAV ONDRUŠ

IG: stuk_art

FB: Stanislav Ondruš

www.stuk-art.cz

GALERIE ART CONCEPT

Galerie současného umění
Masarykovo nábřeží 250
malá Výstavní síň Mánes
110 00 Praha 1

tel.: 734 143 568

FB: Galerie ART Concept

IG: galerie_art_concept

www.g-a-c.cz

